

:

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Структура программы дополнительного образования (ПДО) | № стр. |
| I. | Целевой раздел | 3 |
|  | 1.1.Пояснительная записка | 3 |
|  | 1.2.Цель и задачи реализации ПДО | 5 |
|  | 1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО | 6 |
|  | 1.4. Целевые ориентиры | 7 |
|  | 1.5. Характеристика особенностей развития детей | 7 |
| II | Содержательный раздел ПДО | 12 |
|  | 2.1. Цель, задачи. Планируемые результаты | 14 |
| III | Организационный раздел | 17 |
|  | 3.1. Формы и режим занятий | 17 |
|  | 3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы | 17 |
|  | 3.3. Структура учебного плана | 18 |
|  | 3.4. Планированиеобразовательной деятельности. | 19 |
|  | 3.4.1. Календарно-тематический план | 20 |
|  | 3.5. Материально-техническое обеспечение ПДО | 34 |
|  | 3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов. | 35 |
|  | 3.7. Перечень литературных источников | 35 |

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.  Мультипликация  может стать прекрасным развивающим средством  для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя,  для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

 Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение.  Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма  происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники ДОУ.

**1.2.Цель и задачи реализации ПДО**

**Цель программы:**

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

**Задачи**

**Образовательные:**

− познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие:**

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

**Воспитательные:**

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**1.3. Принципы и подходы к формированию ПДО**

**Принцип самоценности** дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

**Принцип деятельности.** Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

**Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личностно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

**Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

**Принцип интеграции содержания образования.** В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

**1.4. Целевые ориентиры**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- раскрепощение мышления;

- развитие творческого потенциала;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- создание мультфильмов в предложенных педагогом техниках;

- осуществление контроля: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения: самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**1.5. Характеристика особенностей развития детей**

*Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.*

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

 В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Объем образовательной нагрузки программы дополнительного образования Мультстудия «Светлячки»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество ОД в неделю | Количество ОД в месяц | Количество ОД в год |
| 1 | 4 | 32 |

**2.1.** Цель и задачи реализации .

Цель:  создание короткометражных рисованных,  пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

**Задачи**

 Образовательные:

-формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественныенавыки;

-формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности;

-обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

-развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность,  логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

-воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира;

-воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

-формировать этические нормы в межличностном общении;

-обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

**К концу года обучения дети могут знать и уметь:**

 - правила безопасного поведения;

 -название и назначение инструментов для работы с  объемной анимацией;

-передавать объем и движение  через применение техники перекладывания;

-владеть основами изобразительной грамоты;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

-добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;

-проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

-способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;

-способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Формы и режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дети 6 – 7 лет | Подготовительная к школе группа | 30 минут |

Формы:

* беседы,
* чтение и обсуждение,
* наблюдение,
* игры,
* практическая деятельность (создание мультфильма)

**3.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Запись и демонстрация мультфильмов, созданных детьми, в детском саду и дома.

**3.3**. **Структура учебного плана**

Мультстудия «Светлячки» для детей от 5 до 7 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Программа**  **дополнительных**  **образовательных услуг** | **Вид**  **занятий** | **Количество**  **учебных**  **месяцев** | **Кол-во**  **учебных часов**  **в неделю**  **на одну**  **учебную**  **группу** | **Кол-во**  **учебных**  **групп** | **Кол-во**  **обучаю**  **щихся** | **Итого**  **часов**  **в**  **недел**  **ю** |
| п/п |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| 1 | Мультстудия  «Светлячки» |  | 8 месяцев |  |  |  |  |
|  |  | Групповая  подгрупповая | Октябрь 2023 | 1 | 1 | 19 |  |
|  |  | Ноябрь 2023 |  |  |  |  |
|  |  | Декабрь 2023 |  |  |  |  |
|  |  |  | Январь 2024 |  |  |  |  |
|  |  |  | Февраль 2024 |  |  |  |  |
|  |  |  | Март 2024 |  |  |  |  |
|  |  |  | Апрель 2024 |  |  |  |  |
|  |  |  | Май 2024 |  |  |  |  |

**3.4. Планированиеобразовательной деятельности.**

**3.4.1.Календарно тематический план.**

**Примерное годовое планирование дополнительной**

**общеразвивающей программы**

**мультстудия «Светлячки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество занятий |
| 1 | **«Все о мультипликации»** | **5** |
| 2 | **«Кукольная анимация»** | 4 |
| 3 | **«Песочная анимация»** | 4 |
| 4 | **«Плоскостная анимация»** | 5 |
| 5 | **«Сыпучая анимация «Кофейная история»** | 3 |
| 6 | **«Лего-анимация»** | 4 |
| 7 | **«Создание пластилинового мультфильма»** | 4 |
| 8 | **«Объёмная анимация»** | 3 |
| Всего занятий в год: | | 32 |

3.4.2.ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема занятия** | **Содержание** | | **Неделя** |
| **Октябрь: «Все о мультипликации»** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | | | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. | 1 неделя |
| 2 | Парад мультпрофессий. | | | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию» | 2 неделя |
| 3 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | | | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. | 3 неделя |
| 4 | Как оживить картинку. | | | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». | 4 неделя |
| 5 | Создаём название мультстудии.  «Заставка» в технике перекладка. | | | 1.Все вместе придумываем название своеймульт-группы. Вырезаем  или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название.  2.Покадровая съёмка движения букв.  3.Монтаж и наложение звука. Просмотр. | 5 неделя |
| **Ноябрь: «Кукольная анимация»** | | | | | |
| 6 | История кукольной анимации  *Придумывание сюжета* | | Просматривают кукольные мультфильмы.  Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | | 1 неделя |
| 7 | Для чего нужны декорации?  *Подготовка декораций* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | | 2 неделя |
| 8 | Как куклы двигаются?  *Подготовка кукол-героев*  Съемка мультфильма | | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | | 3 неделя |
| 9 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» | | 4 неделя |
| **Декабрь: «Песочная анимация»** | | | | | |
| 10 | Песочные истории  *Придумывание сюжета* | | Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. | | 1 неделя |
| 11 | Живой песок  *Рисование на песке* | | Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.  Игра «Нарисуй свое настроение» | | 2 неделя |
| 12 | Ожившие картины  *Съёмка песочной истории* | | Подбор освещения, компоновка кадра. Организация  фиксации. Процесс съемки | | 3 неделя |
| 13 | Как «поёт» песок?  *Подборка музыкального сопровождения*  *Монтаж* | | Выбор звуков и музыкального сопровождения. | | 4 неделя |
| **Январь: «Плоскостная анимация»** | | | | | |
| 14 | История на бумаге  *Придумывание сюжета* | | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | | 1 неделя |
| 15 | Как герои двигаются?  *Изготовление подвижных фигурок из картона* | | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.  Практическая работа по рисованию в парах.  Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. | | 2 неделя |
| 16 | Для чего нужны декорации?  *Подготовка листов декораций* | | Повторяют сюжет придуманной сказки.  Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» | | 3 неделя |
| 17 | Мы - аниматоры | | На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.  Игра «Раз картинка, два картинка» | | 4 неделя |
| 18 | Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. | | Игра «Говорим разными голосами»  При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. | | 5 неделя |
| **Февраль: «Сыпучая анимация «Кофейная история»** | | | | | |
| 19-20 | Из чего можно сделать мультик?  *Создание кофейной истории* | | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | | 2-3 недели |
| 21 | Использование кофе в мультипликации  *Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма* | | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. | | 4 неделя |
| **Март: «Лего-анимация»** | | | | | |
| 22 | Лего фигурки в мультфильмах  *Придумывание сюжета* | | Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма.  Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» | | 1 неделя |
| 23 | Как фигурки передвигать?  *Построение декораций фона, подборка героев* | | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. | | 2 неделя |
| 24 | Профессия режиссер!  *Съёмка мультфильма.* | | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.  Покадровая съёмка. | | 3 неделя |
| 25 | *Озвучивание героев. Монтаж.* | | 1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»  2.Записываем голоса героев | | 4 неделя |
| **Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»** | | | | | |
| 26 | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма. | | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. | | 1 неделя |
| 27 | Жили-были дед и баба… | | Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры» | | 2 неделя |
| 28-29 | Сказка оживает.  Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. | | 3 неделя  4 неделя |
| **Май: «Объёмная анимация»** | | | | | |
| 30 | Использование различных техник в одном мультфильме  *Придумывание*сюжета | | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю,  дополняют ее характеристикой  поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» | | 1 неделя |
| 31 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов *Съёмка мультфильма* | | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. | | 2 неделя |
|  |  | |  | |  |
|  | | | | | |
|  |  | |  | |  |
| 32 | Просмотр мультфильмов | | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. | | 3 неделя |
|  |  |  |  |  |  |

Организуя занятия по программе кружка Мультстудия «Светлячки», важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка позволяет систематически и последовательно решать задачи развития творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

**3.5.Материально-техническое обеспечение ПДО**

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- Детская мультстудия;

- видеокамера с функцией покадровой съемки;

- штатив, на который крепится видеокамера;

- настольная лампа;

- компьютер с программой для обработки отснятого материала

- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

- флеш-накопители для записи и хранения материалов;

- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:

проектор с экраном или монитор компьютера

**3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Дополнительная общеразвивающая программа социально – гуманитарной направленности мультстудия «Светлячки» для детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка;

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

-Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(с изменениями от1 января 2021г.).

-Приказ Минпросвещения России от 27.04.2022г N 629

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Устав МБДОУ д/с «Светлячок» г. Чаплыгина

**3.7.Перечень литературных источников**

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. ВидеосервисYouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Н.С. Муродходжаева, И.В. АмочаеваМультистудия «Я творю мир»методические рекомендации.
11. Муродходжаева, И.В. АмочаеваМультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
12. Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html.