**Консультация для родителей на тему:**

**«Приёмы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков»**

**Учитель-логопед:**

**Зубкова Светлана Николаевна**

**Развитие артикуляционной моторики у детей.**

Формирование правильного звукопроизношения у детей зависит от многих факторов, одним из которых является состояние артикуляционной моторики. Для ребёнка важно  ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, к которым относится язык, губы, зубы, нижняя челюсть, твёрдое и мягкое нёбо, и научиться управлять ими.

  Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

      Артикуляционная гимнастика представляет собой комплекс упражнений, направленных на  выработку определенных положений языка, губ, челюсти, необходимых для правильного произношения звуков, развитие подвижности и укрепление мышц органов артикуляции. Чтобы артикуляционная  гимнастика легче усваивалась и вызывала живой интерес, желание запомнить и повторить  используются различные игровые приёмы, каждое упражнение имеет название. Знакомство с упражнениями осуществляется в следующей последовательности:

- взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы;

-  показывает его выполнение;

- упражнение делает ребенок,  а взрослый контролирует выполнение.

При выполнении артикуляционной гимнастики следует соблюдать следующие требования:

* Каждое упражнение выполняйте перед зеркалом.
* Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, по 5-10 минут, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.
* Движения проводите неторопливо, ритмично, чётко.
* Чаще сравнивайте образец (действия взрослого) с рабочим вариантом (действиями ребёнком).
* Выполняя упражнения для языка, используйте ладонь своей руки и руку ребёнка, имитируя движения языка.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом при постановке звуков. Для каждой группы звуков разработаны определённые комплексы упражнений.

**Комплекс артикуляционной гимнастики для свистящих звуков [с]-[с’], [з]-[з’], [ц].**

**Упражнение «Наказать непослушный язычок»**

 Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

     Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти.  
*Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.*

Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

**Упражнение «Лопаточка».**

 Цель: вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.  
    Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти.

*Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.*

**Упражнение «Кто дальше загонит мяч?»**

 Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

     Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.  
*Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.*

**Упражнение «Почистим зубы».**

 Цель: научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.  
    Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

*Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.*

**Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ].**

Для произнесения шипящих звуков требуются сложные и тонкие движения языка: широкий передний край языка поднимается к передней части твердого нёба, при этом кончик языка образует щель с твердым нёбом (при [ч] - сначала смычку, а потом щель); боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам; губы выдвигаются вперед и округляются; нижняя челюсть слегка опускается; теплая воздушная струя идет посередине языка.

**Упражнение «Наказать непослушный язык».**

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

     Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти. *Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.*Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

**Упражнение «Лопаточка».**

Цель: вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.  
    Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти.

*Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.*

**Упражнение «Грибок»**

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).  
    Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

*Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо открывать рот шире.*

**Упражнение «Гармошка»**

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

        Сделать «Грибок» и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

*Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до пяти. Следить, чтобы при открывании* *рта не провисала одна из сторон языка.*

**Упражнение «Чашечка»**

 Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.  
    Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и завернуть передний край языка вверх. Язык принимает форму чашечки

**Упражнение «Фокус»**

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.  
    Сделать «Чашечку» и сдуть ватку, расположенную на ладошке на уровне носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.  
*Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.*

**Комплекс артикуляционной гимнастики для звуков**

**[л]-[л’].**

Для произнесения этих звуков необходима достаточно сложная и дифференцированная работа различных частей языка: кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, передняя и средняя части спинки языка опускаются, задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад, края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю.

**Упражнение «Наказать непослушный язык».**

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

     Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти. *Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться.*Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

**Упражнение «Вкусное варенье»**

 Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука [ш].

     Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делать движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.  
    *Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной. Язык должен быть широким*

**Упражнение «Качели»**     Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука [л] и [л'] с гласными [а], [ы], [о], [у].

     Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

*Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.*

**Упражнение «Лошадка»** Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.  
    Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами)    *Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.*

**Комплекс артикуляционной гимнастики для звуков**

**[р]-[р’].**

**Упражнение «Лопаточка».**

 Цель: вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.  
    Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти.

*Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.*

**Упражнение «Грибок»**

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).  
    Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)  
*Следить, чтобы губы были в положении улыбки. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться. При повторении упражнения надо открывать рот шире.*

**Упражнение «Гармошка»**

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).Сделать «Грибок» и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

*Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до пяти. Следить, чтобы при открывании* *рта не провисала одна из сторон языка.*

**Упражнение «Чьи зубы чище?»**

 Цель: вырабатывать подъем языка вверх.

     Приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону  
*Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык*

**Упражнение «Маляр»**

Цель: отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.  
    Улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад

*Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперед, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, но не высовывался изо рта.*

**Упражнение «Барабанщики»**  
 Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным

     Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [д]: д-д-д. Сначала звук [д] произносить медленно. Постепенно убыстрять темп

*Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук [д] носил характер четкого удара - не был хлюпающим.* *Кончик языка не должен подворачиваться. Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту полоску бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться*

**Упражнение  «Веселый дождик»**

 Цель: Развивать тонкие движения кончика языка и пальцевую            моторику.

Дождик капнул на ладошку – т-д, т-д…

(правой рукой изобразить падающие капельки дождя).

 На цветок – т-д, т-д…

        (левой рукой изобразить цветок).

И на дорожку – т-д, т-д…

        (из левой руки сделать дорожку).

Застучал по крыше он – т-д, т-д…

        (изобразим левой рукой крышу домика).

И раздался частый звон – т-д, т-д…

**Упражнение «Песня крокодила Гены»**

Мелодия песни хорошо подходит для тренировки подъема языка к     альвеолам. В начале песня поется только на слог да, затем можно использовать слоги ды, дэ, до, ду.

Рекомендации: широко открой рот, следи, чтобы расстояние между зубами удерживалось; пой песню, повторяя четко слово да/

**Упражнения «Танк стреляет», «Пулеметчик строчит», «Заводим мотоцикл».**

Цель: отработать подъем кончика языка к альвеолам, укреплять мышцы языка на четких ударах звуков д, необходимо контролировать удержание нижней челюсти

 «Танк стреляет» - медленно, твердо произнося звук д-д-д. А теперь постреляй так, чтобы последний звук произносился сильнее: д-д-Д, д-д-Д. Постреляй быстрее произнося звук д громче.

**Упражнение «Лошадка вторит дятлу».**

        В лесу стучит дятел д-д-д (постучи язычком за бугорочком), а по дорожке бежит лошадка, звонко цокая копытами – цок-цок.(пощелкай язычком).

**Упражнение «Пчелка трудится».**

Цель: выработать умение удерживать кончик языка у альвеол и ощущать его вибрацию.

        Позвени как пчелка:

          -приоткрой рот;

        -держи кончик языка у верхних бугорков;

        -сильно выдыхай на кончик языка, произнося звуки дз-з-з

-почувствуй кончиком языка щекотание от сильной струи  воздуха (ветерка);

-проверь силу струи воздуха – поднеси тыльную сторону руки ко рту.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики будет способствовать укреплению  мышц артикуляционного аппарата, развитию подвижности, подготовит  ребенка к произнесению отсутствующих или искажённых звуков.

Уважаемые родители! Занимаясь с ребёнком артикуляционной гимнастикой, поддерживайте хорошее, доброе настроение, наберитесь терпения и не раздражайтесь, далеко не все упражнения будут получаться  с первого раза. Почаще хвалите его и радуйтесь вместе с ним каждой удаче! Желание родителя помочь своему ребёнку, доброжелательный настрой – залог успеха!

*Использованная литература:*

Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие/ Т.В. Буденная. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 72 с.

Репина З.П., Буйко В.И. Уроки логопедии/ З.А. Репина, В.И. Буйко. – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2001. – 208 с.

**Консультация для педагогов на тему:**

**«Приёмы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков»**

**Воспитатель:**

**Зубкова Светлана Николаевна**

*Цель*: повысить уровень компетентности воспитателей в вопросе работы над правильным звукопроизношением дошкольников.

*Ход консультации*

1. **Нормативное произношение.**

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе.

Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребёнку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

*Усвоение звуковой стороны языка детьми дошкольного возраста*

*Таблица 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Возраст* | *Звуки* |
| 0-2 года | А О Э П Б М |
| 2-3 года | И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й |
| 3-4 года | С З Ц |
| 4-5 лет | Ш Ж Ч Щ |
| 5-6 лет | Л Р |

Для формирования правильного произношения звуков важно:

* развивать артикуляционный аппарат;
* речевое дыхание;
* фонематический слух

Большое значение для правильного развития произношения имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование.

Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук [р] лишь потому, что не могут сделать достаточной силы выдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении [р]. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса.

Своевременный вдох и последующий плавный выдох создают условия для непрерывного и плавного звучания речи, для свободного скольжения голоса по высоте, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот.

Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т.д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, нарушения плавности речи и т.п. Для развития речевого дыхания используют такие приемы, как:

* «Чей одуванчик раньше улетит?»;
* «Чей паровоз лучше гудит»;
* упражнения дыхательной гимнастики («Крылышки», «Поймаем бабочку», «Забей мяч в ворота»);
* пропевание гласных звуков со сменой высоты голоса.

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза - неотъемлемая часть работы по устранению недостатков звукопроизношения. Это даёт возможность различать близкие по звучанию слова: мал-мял, рак-лак, том-дом. Вслушиваясь в звучащие слова, играя с ними, дети развивают свой слух, укрепляют артикуляционный аппарат, улучшают произношение.

Опираясь на слух, ребёнок контролирует свою артикуляцию и стремится приблизить, «подогнать» своё произношение к произношению окружающих. Речь взрослого является образцом для ребёнка. Поэтому при общении с детьми взрослые должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, чётко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов, и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга. Неправильное строение артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ и, как следствие, недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Наиболее активно участвует в образовании звуков и произнесении слов язык. Важно развивать у детей подвижность языка с помощью артикуляционной гимнастики.

1. **Поэтапное формирование звуковой культуры речи.**

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры можно распределить на III основных этапа.

*I этап – до 3-х лет*– проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов.

Используются методические приемы: повторение по речевому образцу, использование различного дидактического материала, игрушек.

Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капают», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д. Для развития слухового внимания используются игры: «Кто пришёл?» (волк, петух, паровоз, колокольчик).

*II этап – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы).*

Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

I вид работы – игровые упражнения, способствующие выработки правильной артикуляции («Качели», «Горки», «Лошадки» и т.д.), воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

II вид работы – уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

III вид работы – воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (Подвижные игры «Воробушки», игры с мячом, «Назови картинку», «Зина и изюм» и т.д.)

IV вид работы – воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Используется специально подобранный речевой материал: словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

*III этап – от 5 до 7 лет*– работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи.

Методические приемы – речевой образец дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.

Для воспитания звуковой культуры речи типичны следующие методы:

* дидактические игры («Чей домик?»);
* подвижные или хороводные игры с текстом («Каравай»);
* дидактические рассказы с включением учебных задании детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.);
* метод упражнений (заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)

1. **Педагогические приемы, влияющие на произносительную сторону речи детей.**

К основным приемам относятся следующие:

* образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
* краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
* утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова);
* образное называние звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, ква-ква-ква-квакает лягушка);
* хоровые и индивидуальные повторения;
* обоснование необходимости выполнить задание педагога;
* индивидуальная мотивировка задания;
* совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца);
* оценка ответа или действия и исправления;
* показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Ведущим приемом является образец правильного произношения. Воспитатель должен подкреплять этот приём кратким или развёрнутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений артикуляционного аппарата: «Вы слышите, что я не просто говорю слово со звуком [р], но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-[р-р-р]-буз.

При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется приём - утрированное (с подчёркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога).

В младших группах часто используется образное называние звука или звукосочетания ([ззз] - песенка комара, туп-туп-туп - топает козлёнок). Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Весёлого Язычка»).

Активным приёмом является повторение. Именно этот приём обеспечивает тренировку речедвигательного аппарата, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой приём, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно даётся или в эмоционально-шутливой форме: «Давай поучим индюка петь весёлую песенку!», или в деловой: «Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофё-ё-ёр, шофёры, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво - кому же хочется попасть в смешное положение?»

 Примыкает к этому и другой приём-мотивировка задания, указание перед ответом ребёнка: «Мне кажется, колыбельная может получится у тебя очень хорошо. Ведь ты умеешь быть ласковым, заботливым».

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как совместная (сопряжённая) речь ребёнка и воспитателя, а также отражённая речь (незамедлительное повторение ребёнком речи-образца). В свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, чётко.

Традиционны такие приёмы, как оценка ответа или действия и исправление. Но нельзя делать это слишком часто, назойливо, так как это нервирует ребёнка.

 В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приёмы – показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование - «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры речи.

1. **Игры и игровые упражнения,** помогающие автоматизировать звук.

Предложенные игры так же будут способствовать расширению словарного запаса, подготовят к усвоению грамоты, предупредят ошибки чтения и письма, научат правильно строить предложения, разовьют связную речь.

***«Звук потерялся»***

Называя слова без последнего (или первого – более сложный вариант) звука, попросите ребёнка вернуть его на место, чтобы слово стало понятным.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звук [Р] | | Звук [Ж] | | Звук [Ч] | |
| …ак | Рак | …ук | Жук | ..ай | Чай |
| …оза | Роза | …асмин | Жасмин | …ашка | Чашка |
| …учка | Ручка | …аба | Жаба | …улан | Чулан |
| …ыба | Рыба | ...уть | Жуть | …инить | Чинить |
| кома… | комаР | …елудь | Желудь | клю… | клюЧ |
| кефи… | кефиР | …ивотное | Животное | кала… | калаЧ |
| бисе… | бисеР | му…ичок | муЖичок | пе…ь | пеЧь |
| мухомо… | мухомоР | во…и | воЖЖи | скрипа… | скрипаЧ |

***«Назови маленький предмет»***

Предлагая ребёнку слова, где есть нужный звук, попросите их изменить.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Звук [Л] | | Звук [Ш] | |
| Лодка | Лодочка | Шар | Шарик |
| поЛка | поЛочка | коШка | коШечка |
| угоЛ | угоЛок | Шарф | Шарфик |
| Лошадь | Лошадка | Шуба | Шубка |
| Лужа | Лужица | меШок | меШочек |

***«Назови ласково»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Звук [Р] | | Звук [Щ] | |
| Рука | Ручка | Щенок | Щеночек |
| бРат | бРатик | Щетка | Щеточка |
| игРушка | игРушечка | плаЩ | плаЩик |

***«Один – много»***

Ребёнок учится изменять слова по числам одновременно с закреплением звука.

|  |  |
| --- | --- |
| Звук [Р] | |
| Роза | Розы |
| ковёР | ковРы |
| игРушка | игРушки |
| Рот | Рты |

***«Скажи, чего много».***

Предложите назвать много предметов, употребляя слово «много».

|  |  |
| --- | --- |
| Звук [Р] | |
| дРуг | много дРузей |
| игРушка | много игРушек |
| каРандаш | много каРандашей |
| гРузовик | много гРузовиков |

***«Доскажи словечко»***

«Угадай, какое слово я задумал: ра… (кета, дио, кушка, стение и т.д.), чу… (до, жой, кча, лан).

Если ребёнок умеет читать, можно написать слово и закрыть его, пока оно не будет угадано, а затем предложить прочитать. В начале загадывайте хорошо знакомые ребёнку слова, после чего подумайте вместе, какие ещё слова начинаются с данного слога.

При закреплении звука в речи важно, чтобы ребёнок не столько повторял за вами слова и предложения (хотя это тоже нужно на начальном этапе), сколько чтобы он самостоятельно употреблял то или иное слово. Для этой цели хорошо подходят загадки, которые позволяют развить мыслительные процессы. Как вы уже догадались, отгадка должна содержать закрепляемый звук. Желательно, чтобы и сам текст загадки был насыщен нужным звуком. Например,

*Я землю копала, ничуть не устала,*

*А кто мной копал, тот и устал.*

Тогда ребёнок, выучив загадку, сам сможет загадать её кому-то, правильно проговаривая звук.

1. **Заключение.**

Таким образом, работа по воспитанию звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.

**Литература**

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у дошкольников: практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – 141 с.
2. Вакуленко Л.С. Воспитание правильного звукопроизношения у детей: Учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПУ, 2008. – 116 с.
3. Коноваленко В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Издательство ГНОМ, 2016. – 216 с.
4. Полякова М.А. Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. – М.: Т. Дмитриевна, 2015. – 160 с.
5. Ханьшева Г.В. Логопед спешит на помощь: практикум по логопедии. - Ростов н/Д: Феникс, 2013 – 109 с.