Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Светлячок" города Чаплыгина Чаплыгинского муниципального района Липецкой области Российской Федерации

Доклад к районному методическому объединению на тему

«Создание условий для театрализованной деятельности в ДОУ»

Подготовила воспитатель Подлесных Ирина Николаевна

2019 г.

**Театр** – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

**Театрализованная деятельность** – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала. Она учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Для этого в каждой группе нашего дошкольного учреждения создан *«****Театрализованный уголок****»* интересный и содержательный. Смысл и значение его в том, чтобы дети смогли последовательно и ненавязчиво знакомиться с различными видами **театра**; проявляли любовь и познавательный интерес к **театральному искусству**, приобщались к произведениям художественной литературы. Обогащали свою эмоциональную жизнь, овладевали литературной речью, учились передавать свои мысли, чувства, внутренний мир.

*«****Театральный уголок****»* является незаменимым *«помощником»* в моей педагогической **работе**, так как **театральная деятельность** способствует нравственно-эстетическому воспитанию. Она позволяет формировать **опыт** социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность *(доброта, дружба, честность, смелость)*. С помощью сказок ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Именно способность ребёнка к сравнению полюбившимся образом позволяет мне через **театрализованную деятельность** оказывать позитивное влияние на детей.

В нашем *«****Театральном уголке****»* *«живут»* такие виды **театра**, как:

1. *«****Театр на фланелеграфе****»*: предназначенный специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, они выкладывают героев на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются.

2. *«****Театр на руку****»*:

Пальчиковый **театр**. Пальчиковые игры представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображение ребенка.

*«****Театр Би-ба-бо****»*. В этом **театре работает уже вся рука**! При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.

3. *«Настольный****театр****»*: Игрушки для такого **театра** должны быть небольшие и лёгкие, чтобы их можно было удержать ребёнку в руках, и желательно устойчивые, чтобы ребёнок мог спокойно менять героев и декорации сценки.

4.  *«****Театр Масок****»* – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в ОБРАЗЕ – МАСКЕ.

Организация театральной  деятельности в детском саду способствует эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, ориентирует детей на успешную самореализацию при последующем переходе в школу и в будущую  взрослую  жизнь.