Доклад на тему: «Приобщение детей к русской народной культуре».

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за

формирование и развитие мировоззрения, гражданственности, нравственной культуры личности – за то, что мы называем духовным миром человека.

       Сегодня нельзя представить полного воспитания без выработки глубокого понимания значимости духовных ценностей, роли и места культуры, искусства в обществе, бережного отношения к национальным, художественным ценностям и традициям, без стремления понять историко-культурное богатство, как всего человечества, так и всего народа.

       Приобщая детей к русской народной культуре, считаю необходимым донести до сознания своих воспитанников то, что они являются носителями русской народной культуры. Воспитать ребят в национальных традициях. Для этого я обратилась к истокам русской народной культуры и ,в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета , достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать  о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Национальные отличия сохраняются и в 21веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».                                          Д.С. Лихачев

Урбанизация, индустриализация, компьютеризация, информационный бум и т.д. – все перечисленное вытесняет представление о прошлом. Забываются национальные традиции, старинное песенное искусство, фольклорные образцы, красочные народные костюмы, своеобразие орнаментов. Ведь бережное отношение к прошлому – не только дань уважения, но и непременное условие сохранения его целостности. Неслучайно русский историк и писатель Н. М. Карамзин писал: «История в некотором смысле есть священная книга народа: главная, необходимая; зеркало их бытия. Деятельности. Скрижаль откровений и правил, завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего».

      -Да, необходимо знакомить детей с образцами национальной культуры своего народа.

      В нашей жизни надо заботиться о том культурном наследии, которое создали предки. Оно кажется не важным, но на самом деле имеет очень большую ценность. Каждый ребенок должен знать свою национальную культуру. От природы в человеке заложен генетический код.

      Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.   В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством побуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

      Фольклор – основа воспитания. Это устоявшийся опыт народной педагогики. В фольклоре есть всё, слово, музыка, изначально заложенные для всех. Они являются средством нравственного воспитания, неназойливых, скрытых наставлений, назиданий.

      В блестящих произведениях устного народного творчества открывается сокровищница богатейшего русского языка, о роли котором в дошкольном воспитании говорила Е.И. Тихеева: «Чем чаще ребенок слышит сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, тем в большей степени воспитывает он гармонию слов, определений, выражений».

      Сила слова фольклора в его богатстве, яркости, многообразности, наполненности, поэтичности, загадочности, духовности, символичности, народности. В нити, связующие поколения, передающиеся из уст в уста. Власть слова и музыки, звукоряд и беспорядок звуков, простота и доходчивость слога, ритм и рифма дают первый опыт, решающую закладку звуковой информации.

      В далеких от городов селах и деревнях не было школ, не было библиотек и театров. Поэтому казалось, что сельский люд не обладает духовными и художественными ценностями. Но гений народа создал свою культуру – самобытную и неповторимую. Именно он оказался создателем и хранителем подлинных, истинных ценностей: языка, поэзии, музыки.

      Много ценных указаний о применении устного народного творчества мы находим в научных работах Е.Н. Водовозовой,  Е.А. Флериной,  А.П. Усовой, М.М. Кониной. Особенно, ценны советы о необходимости употреблять фольклор к месту и времени, остерегаться искусственности звучания его.

Фольклор занимает особое место среди других видов искусства. По сути, это синтетическое искусство, соединяющее в себе словесное и музыкальное, театральное и художественное искусство. Фольклор отличается не только идейной глубиной, но и высокими художественными качествами. Отличие произведений состоит в том, что они создаются на живом, разговорном, народном языке.

      Русские писатели и критики высоко оценивали художественные качества русского фольклора, видели в устном поэтическом творчестве проявление огромной талантливости русского народа. В русском фольклоре писатели видели живой родник национальной самобытности, образец и неисчерпаемый родник совершенствования поэтического мастерства.           А.С. Пушкин говорил: «Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка»

      Устное поэтическое творчество народа представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые неразрывно связаны между собой. Познавательное значение проявляется, прежде всего в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представления о психологии народа, о природе страны.

      Идейно-воспитательное значение фольклора состоит в том, что его произведения  вдохновлены любовью к Родине, стремление к миру, вызывают чувство гордости за реки могучие, степи раздольные, поля широкие – и этим воспитывают любовь к ним. Фольклор развивает эстетическое чувство, т.е. чувство прекрасного.

      Жанровый состав русского народного поэтического творчества богат и разнообразен, так как оно прошло значительный путь истории его развития и многосторонне отразило жизнь русского народа. Состав жанров русского  фольклора включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре других народов, но только в русском фольклоре есть  былины и частушки.

      Каждая новая эпоха приносит песни, пословицы, сказки нового типа, нового содержания, новой формы. Народное творчество изменяется, как в общем своем характере и составе, так и в отдельных жанрах и произведениях. Одни жанры возникают и затем развиваются как частушки, другие постепенно выходят из употребления и отмирают, как былины.

      Таким образом, изменение фольклора – широкий и непрерывный процесс. Но фольклор, как всякое искусство, многосторонне связан с действительностью: он изменяется вместе с исторической жизнью народа; онотражает события истории и особенности народного быта. Фольклорные жанры и произведения весьма устойчивы и живут долго – в течении ряда исторических периодов, в них можно обнаружить следы нескольких эпох.

      Фольклор русского народа – важная часть его национальной духовной культуры. По всей России распространены одни и те же песни, сказки, пословицы. Русский фольклор глубоко патриотичен. Русская земля неоднократно подвергалась нападению иноземцев. Фольклор откликнулся на все моменты борьбы русского народа с иноземными нашествиями.    Патриотическая тема - это –исторические песни о Пугачеве и Разине, Суворове и Кутузове, героях гражданской и Великой Отечественной войн. Фольклор создается народом, прошедшим определенный исторический путь и служит отражением его жизненного опыта, воззрений, характера, моральных и эстетических понятий.

      В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновление содержания образования и воспитания детей. Появилось несколько новых программ»Развитие», «Детство» и т.д. В них основные направления развития детей получили обновленное содержательно-методическое обеспечение. Однако ни в новых комплексных программах ни в одной из парциальных, проблема нравственно патриотического сознания практически совсем не затрагивается.

      Типовая Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста (1986) имеет раздел «Нравственное воспитание». Этот раздел, безусловно, носит на себе явный отпечаток идеологической направленности, и от этого он как бы сам собой выпал из работы. Типовая программа также предусматривала приобщение младших дошкольников к народной игрушке (пирамидке, матрёшке, каталкам, игрушке-забаве). Малышей знакомили с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками , сказками, загадками. Кроме того, в Программе присутствовали задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской. Филимоновской игрушками. От возраста к возрасту усложнялись задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

       Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были отрывочны и поверхностны, так как в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком обще. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу селу)» или «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т.п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще всего не было соответствующих материалов и пособий. Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Воспитатели зачастую недооценивали присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры. Музыкальные руководители,  воспринимая народные песенки как попевки-распевки, почти не включали их в игры и праздники, увлекаясь современным материалом.

      А как донести до понимания детей – горжан особенности крестьянского труда? На практике такая задача, предусмотренная Типовой программой, решалась формально, содержательно не связывалась с природными явлениями, обрядами, пословицами и поговорками.

     Эти пробелы с успехом решает Образовательная программа  «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы Князева О.Л.,  Маханева М.Д. Институт педагогических инноваций РАО Москва),  которая определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, помогает последовательно знакомить дошкольников с явлениями природы, растительным и животным миром, особенностями ежедневного крестьянского труда, народными обрядами и праздниками. Программа является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности.

      Что такое патриотизм? Какой патриотизм мы утверждаем и стремимся воспитывать в детях? Патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя  все условия жизни: территорию, климат, природу. Историческая, нравственная, расовая связь людей ведёт к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимопониманию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

      Глубокий духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не может и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. В качестве основных средств воспитания надо использовать фольклор во всех его проявлениях: сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, народные художественные промыслы.  Именно они раскрывали содержание воспитания и обучение детей, основные нравственные правила и идеалы, понимания добра и зла, нормы общения и человеческих отношений.

      Нет таких народов, которое не использовали бы в воспитании детей определенной совокупности запретов: «не убий», «не лги», «не воруй», «не желай чужого» и т.д.  Помимо заповедей-запретов, народная педагогика большое место отводила заповедям – целям воспитания и обучения. Ведущей из которых является воспитание человека – патриота. Не случайно патриотизм, любовь к Родине, красной нитью проходят практически через все формы устного народного творчества: сказки, героический эпос, песни, пословицы. Эта идея выражается не только в описании героизма людей, но и в поэтических описаниях родной природы, прославлениях своей Родины, осуждениях предательства, трусости.

      Патриотизм всегда связывается с определенными качествами личности: храбростью, отвагой, доблестью. Примером могут служить герои сказок, борющихся с различными чудовищами за свободу и счастье своего народа. Былинные богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – защитники границы Отечества. Народная мудрость, раскрывающая любовь к Родине, сконцентрирована в пословицах: «Чириканье родного воробья дороже песни чужого соловья», «Родная сторона – мать, чужая мачеха», «На чужой стороне и весна не красна».

      Но не только патриотизм является важнейшим условием воспитания ребенка. Это воспитание доброты и любви к людям, воспитании трудолюбия, уважительного отношения к старому и малому.

      Общий труд, взаимная поддержка и помощь должны стать нравственны- ми нормами воспитания ребенка сегодня.

      Исходя из вышеизложенного, в программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» выбраны следующие направления работы:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.
2. Необходимо широко использовать все виды фольклора: сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы и т.д. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.  Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим, нравственным ценностям. В русском фольклоре каким то образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.  В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Большое место в приобщении к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека  во всей их целостности и многообразии.
4. Очень важно ознакомить детей с народной, декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Образовательная цель программы: развитие личностной культуры дошкольника средствами приобщения ко всем видам национального искусства – от  архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

      Необходимость обращения к истокам  народного искусство, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре.

      Основой при формировании эстетического сознания дошкольников должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.